

ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
DEL MUSEO ULPIANO  
**CHECA**  
Y DE LA HISTORIA DE  
COLMENAR DE OREJA

## PROYECTO DE DESARROLLO CULTURAL Y TURÍSTICO **LA FE EN EL ARTE**

---

**E**n la economía mundial, el sector servicios es el que actualmente presenta más cambios y mutaciones: nuevos hábitos de consumo, cambios espectaculares en las formas de actividad económica y empleo, y extraordinario desarrollo de las nuevas tecnologías.

La crisis del sector agropecuario y la desindustrialización de muchas regiones y la necesidad de desarrollo de los territorios han convertido al sector servicios casi en el único con capacidad de crecimiento real. Dentro del sector servicios, **las actividades relacionadas con la cultura, el turismo y el ocio han centrado gran parte de la atención de esta transformación.**

La industria cultural y turística se ha convertido en una de las actividades económicas más importantes del cambio de siglo, aportando entre el 5 y 10 % del PIB mundial, y son factores indiscutibles de desarrollo e intercambio humano.

**Se trata de actuaciones que están cambiando el uso tradicional que la sociedad ha concedido a la cultura. La cultura, la identidad de los pueblos, su patrimonio cultural, han pasado de ser un marco para élites, científicos o simplemente una cuestión estética de referencia, para convertirse en un ámbito económico capaz de generar riqueza y empleo.**

Actualmente, las posibilidades de generar nuevas dinámicas socioeconómicas y, a la vez, llevar a cabo acciones de salvaguarda de bienes culturales e identidades, pasa por el aprovechamiento de las potencialidades de crecimiento que conlleva la promoción del turismo en sus distintas posibilidades, principalmente, el turismo cultural y ecológico.

En los países desarrollados se constata la tendencia hacia una sociedad en la que el uso y disfrute del tiempo libre adquieren cada vez mayor importancia. Progresivamente se desarrollan nuevas necesidades individuales y colectivas en relación con el ocio. Los avances tecnológicos de la era post-industrial, además, facilitan la mejora de las comunicaciones e infraestructuras y favorecen los desplazamientos.

Cada día hay más personas y grupos sociales, sensibilizados por el medio ambiente y la diversidad cultural, que pretenden orientar su tiempo libre hacia el conocimiento de nuevos entornos, culturas y civilizaciones y que huyen de los modelos turísticos convencionales, caracterizados por la masificación y la poca calidad de la oferta.

Estos hechos constituyen el punto de partida de una serie de cambios que se están produciendo en el ámbito del patrimonio cultural y natural, que conllevan nuevas y grandes oportunidades de desarrollo.

El crecimiento puede ser extensible a las zonas más deprimidas, como la nuestra, pero que están dotadas con importantes recursos culturales y naturales que constituyen un elemento clave a la hora de impulsar cualquier estrategia de desarrollo de sus economías. Estos territorios desfavorecidos son, a menudo, susceptibles de convertirse en centros de interés turístico y cultural, porque la actividad agrícola tradicional de las zonas rurales se ha manifestado como un recurso insuficiente para el sostenimiento de la población que aun reside en estas zonas. Resulta, pues, prioritario que los municipios pongan en valor todos sus recursos para hacer posible una diversificación de su actividad económica que permita mejorar la calidad de vida de un mayor número de sus habitantes.

Colmenar de Oreja no es un centro de recursos aislado. Vivimos en una comarca, “las Vegas”, patrimonialmente muy rica, con sus centros poblacionales muy próximos y con una aceptable comunicación viaria, de tal manera que los clientes de un municipio de la comarca lo son de los demás, como hemos podido observar en las encuestas de visitas que se realizan en el Museo, gracias, también a la interconexión de las oficinas de turismo integradas en la red provincial “Madrid about info”. Es decir, que de igual manera que a Colmenar de Oreja acuden clientes remitidos por la Oficina de Turismo de Chinchón, o por sus empresas hosteleras, la de Colmenar de Oreja remite a Chinchón a quienes visitan nuestro Museo, de tal manera que unos y otros puedan completar su día de visita o su fin de semana en un lugar próximo a su punto de pernoctación, por lo que necesariamente debemos interpretar que los demás municipios no son rivales o competidores, sino colaboradores en la promoción del resto de municipios de la comarca.

Es una evidencia que cualquier evento que se desarrolla en un municipio de la comarca afecta a los demás limítrofes. Lo importante no es, pues, dónde se celebran, sino el hecho de que, siendo relevantes, se celebren, para atraer los clientes de nuestro mercado común, que es la ciudad de Madrid y sus millones de visitantes.

En este sentido la ciudad de Colmenar de Oreja posee un abundante patrimonio monumental, artístico y cultural, consecuencia de su rico pasado histórico. Este patrimonio, que ha sido rehabilitado en los últimos diez años por el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, está en disposición de convertirse en un dinamizador de la vida económica, no solo en Colmenar de Oreja, sino de la comarca de la que forma parte, pues muchos de sus recursos, como el Teatro Diéguez o el Museo Ulpiano Checa, funcionan ya como referente dinamizador comarcal y forman parte de la oferta turística coordinada que se realiza, como hemos visto, a través de la red “MADRID About Info” de la Comunidad de Madrid o de la red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Colmenar de Oreja tiene, efectivamente, elementos singulares en referencia a la Comarca de las Vegas, elementos que, por su atractivo, favorecen la promoción de todo el territorio comarcal. A la importancia de su producción agroalimentaria, a su incorporación en las rutas enológicas, Colmenar de Oreja se viene ofreciendo como ciudad de destino que completa el recorrido turístico por la ruta de Las Vegas, y lo hace mediante su proyecto de mostrar toda su riqueza patrimonial, una vez que ha recaído sobre ella la reciente declaración de Conjunto Histórico.

Los recursos patrimoniales más importantes con los que cuenta Colmenar de Oreja son Iglesia de Santa María, cuya restauración mereció el muy distinguido premio “Europa Nostra 2009”, la Plaza Mayor, Arco y Jardines del Zacatín, Convento de las Agustinas Recoletas, Teatro Diéguez, Museo Ulpiano Checa... y los pone también de manifiesto mediante la organización de visitas guiadas por el casco antiguo, la programación continua del Teatro o mediante la muy diversa programación de exposiciones temporales en el Museo Ulpiano Checa.

La Asociación **“Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja”** participa activamente, desde su reciente creación, en la organización de eventos locales para la promoción de Colmenar de Oreja y del territorio de la comarca de Las Vegas. Para ello, pretende ahora organizar el PROYECTO DE DESARROLLO TURÍSTICO Y CULTURAL **“LA FE EN EL ARTE”**, que abarca tres actividades o contenidos:

- La segunda exposición **“Arte Sacro: la presencia de Dios en el mundo”**, que tendrá lugar en el Museo Ulpiano Checa de Colmenar de Oreja, en el año 2014.
- El ciclo de conferencias **“La arquitectura al servicio de la liturgia”**, que se impartirá en los municipios de Chinchón, Valdelaguna, Belmonte de Tajo y Villaconejos, durante 2014.
- El ciclo internacional de órgano **“Música divina”**, que se desarrollará en la iglesia de Santa María La Mayor de esta ciudad, entre los meses de octubre y diciembre de 2014, en coordinación con la Asociación “Amigos del Órgano de Colmenar de Oreja”.

No se ha elegido de manera inconsciente ni el título ni el contenido del proyecto, puesto que el arte religioso, desarrollado en todas las manifestaciones artísticas, desde la pintura a la música, desde la orfebrería a la arquitectura, desde la escultura a la confección textil, está presente en todos los municipios de la comarca, es un lazo de unión que los identifica y une, y forma parte de la historia de todos ellos. No reivindicamos, desde aquí, la fe cristiana como opción individual, sino la fe como motor de creación artística, que ha sido capaz de dejar en los municipios de la comarca obras de enorme valor artístico que, hasta ahora, no han sido debidamente promocionadas. Muy pocas personas conocen, por ejemplo, que en Colmenar de Oreja se encuentra el magnífico cáliz del Cardenal Cisneros, de finales del siglo XV, verdadera joya de la orfebrería española. O muy pocos saben de la cruz procesional de Belmonte de Tajo, joya del barroco madrileño, por no hablar de la colosal colección de piezas textiles – casullas, dalmáticas, capas pluviales- que atesora Chinchón, además del Goya que exhibe en su iglesia.

Pues todas estas obras de arte, muebles e inmuebles, deben convertirse en un permanente reclamo turístico de que necesita ser proclamado y presentado. Abogamos, pues, por un turismo cultural de calidad, en el que la gastronomía no es el centro, sino un añadido. Buscamos al visitante inteligente, ávido de aprender y de sentir, por lo que excitamos su mente y su espíritu, sin descuidar su estómago.

Es propósito de nuestra Asociación aprovechar esta singularidad y esta inercia, que tiene un alcance claramente supramunicipal. Este proyecto se enmarca en una estrategia de desarrollo comarcal que no ha sido suficientemente valorado por otros emprendedores privados y públicos de la comarca, quienes siguiendo las tendencias “oficialistas”, han dirigido sus esfuerzos de captación al desarrollo de proyectos gastronómicos, deportivos y lúdicos. Pero nosotros estamos convencidos de que la cultura y el arte contribuyen a la puesta en valor de elementos de desarrollo estratégico, a la revalorización de los recursos locales y al fomento de la diversificación económica de nuestro territorio.

En definitiva, el presente proyecto realiza una propuesta que contribuirá a la potenciación del patrimonio cultural, turístico y medioambiental de Colmenar de Oreja y de la comarca, para su valoración por sus habitantes y, fundamentalmente, por todos aquellos que nos visiten, mediante una oferta cultural y turística de primer orden, que ayudará a:

- **Valorar, identificar y dar a conocer el patrimonio cultural y turístico de Colmenar de Oreja y de la comarca** con acciones y actividades que potencien el desarrollo de las localidades y apoyen otras iniciativas nacidas de los sectores económicos y sociales principalmente.
- **Creación de nuevas fuentes que apoyen el desarrollo y potenciación de la localidad.**



La Asociación ***Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja*** posee la capacidad de gestión necesaria para el desarrollo de la actividad que propone, así como la capacidad de financiación suficiente para la asunción de los compromisos económicos del proyecto no auxiliados por la ayuda, bien mediante recursos propios, o bien mediante financiación externa compatible con la ayuda a cargo del LEADER.

- A. La exposición **“ARTE SACRO: LA PRESENCIA DE DIOS EN EL MUNDO”** tiene como objetivo principal mostrar al público una parte del patrimonio histórico artístico que ha generado la fe en los distintos momentos de la historia y que se encuentra depositado y custodiado en las distintas iglesias y monasterios de la Diócesis de Getafe. Esta exposición se llevará a cabo en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Ulpiano Checa, propiedad del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, donde, con todas las condiciones de lucimiento y seguridad, se mostrarán obras de arte de carácter devocional, tales como pinturas, textiles, esculturas, libros, orfebrería, etc. que, en muchas ocasiones, salen por primera vez de los templos y espacios religiosos para que puedan ser admiradas, de manera más directa y cómoda, por el mayor número de personas.

Las obras proceden de las iglesias e instituciones religiosas dependientes del Obispado de Getafe que están dentro del ámbito de actuación de ARACOVE, así como de Getafe, Griñón, Navalcarnero, Sevilla la Nueva, Valdemoro y Villamantilla.

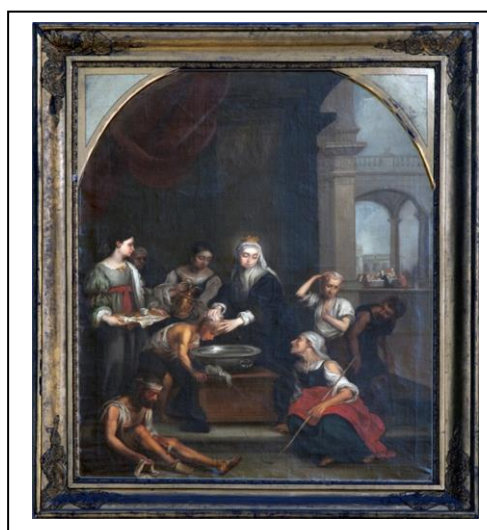
La fecha prevista para iniciar esta exposición es el 7 de septiembre de 2014 y permanecerá hasta el 15 de enero de 2015, siendo sus Comisarios y responsables de la coordinación técnica, documentación y coordinación científica, don Luis Vallecillos Sánchez-Céspedes, Delegado Episcopal de Proyectos y Obras del Obispado de Getafe; don Alfonso Fernández Cupeiro, párroco de San Francisco y Santa Clara de Asís de Fuenlabrada; y don Jesús R. Folgado García, párroco de Santiago Apóstol de Sevilla La Nueva y presidente de la Fundación San Juan. La coordinación de la exposición le corresponde al Presidente de la Asociación, don Ángel Benito García.



Cáliz del Cardenal Cisneros, procedente del monasterio de la Encarnación de Colmenar de Oreja, que formará parte de la exposición “Arte sacro: la presencia de Dios en el mundo”, en el Museo Ulpiano Checa, de Colmenar de Oreja.

El Obispado de Getafe, consciente de la importancia cultural de la muestra, confirmó su participación y contribución a esta exposición dejando en depósito las obras de arte situadas en las iglesias y monasterios de los municipios que integran su Diócesis, y que han sido seleccionadas por los Comisarios de la exposición antes nombrados.

En definitiva, se trata de una segunda exposición que, tras el éxito obtenido en la del año 2012, tendrá continuidad en los años siguientes, puesto que los fondos artísticos depositados en las iglesias de la comarca son muy abundantes, y puesto que tanto el Obispado, como el Museo Ulpiano Checa, han manifestado expresamente su voluntad de que esta exposición forme parte de una serie de muestras de los tesoros artísticos debidos a la fe cristiana, que se desarrollará en los diferentes municipios de la comarca.



“Santa Isabel de Hungría”, de Bartolomé Esteban Murillo, cedido por la parroquia de Chinchón para la exposición “Arte sacro: la presencia de Dios en el mundo”.

Por segunda vez, la Diócesis permite que las obras de arte depositadas en sus templos salgan de ellos y sean expuestas. Es por ello, una oportunidad para captar numerosos visitantes **en una muestra singular y única en Madrid**, por lo que se tiene previsto realizar una amplia campaña de difusión tanto en prensa como en cada una de las iglesias que prestan obras.

El Comité de Honor de la exposición estará formado Sr. Mons. Joaquín M<sup>a</sup> López de Andújar y Cánovas del Castillo, Obispo de Getafe; Ilmo. Sr. Mons. Juan Miguel Ferrer y Gresneche, Subsecretario de la Sagrada Congregación del Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos de la Santa Sede; y el Sr. D. Francisco José García Paredes, Alcalde del Ayuntamiento de Colmenar de Oreja.





ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
DEL MUSEO ULPIANO  
**CHECA**  
Y DE LA HISTORIA DE  
COLMENAR DE OREJA



Portada y contraportada del catálogo de arte editado para la exposición "Arte sacro"

**B. LA ARQUITECTURA AL SERVICIO DE LA LITURGIA**, es un recorrido por los edificios religiosos singulares de la comarca de Las Vegas, en concreto de las iglesias de Colmenar de Oreja, Villaconejos, Belmonte de Tajo, Valdelaguna y Chinchón, aprovechando que todas ellas han sido sometidas recientemente a un trabajo arquitectónico y arqueológico de rehabilitación.

Todos estos edificios religiosos tienen una documentada historia que contar y que enseñar y en todos ellos encontramos las trazas de los mejores arquitectos de cada época, Enrique Egas, Cristóbal Adonça, Juan de Herrera, Fray Lorenzo de San Nicolás, en Colmenar de Oreja; o Alonso de Covarrubias y Nicolás de Vergara el Mozo en Chinchón.



A la izquierda, la torre de la iglesia de Belmonte de Tajo, del siglo XVI. A la derecha, pinturas en la bóveda del presbiterio de la iglesia de Valdelaguna, del s. XV, aparecidas durante las obras y restauradas. La cabecera es románica del siglo s. XII

Los edificios que mostramos y explicamos tienen las huellas del paso de la historia, marcadas en muchos casos en sus piedras, que ahora hablan al visitante y le explican cómo cada una de ellas vivió guerras, (la de Sucesión, de la Independencia, las carlistas o la Civil), qué hechos históricos albergaron, qué celebridades las visitó o a quiénes casaron o despidieron en funeral. Las iglesias, los monasterios, los conventos hablan y nosotros contamos y enseñamos los trabajos que se han realizado en todos esos monumentos para que puedan seguir hablando durante muchos siglos más.

Somos conscientes de que, a lo largo del año, son millones de personas las que entran en los templos religiosos a los solos efectos de contemplar su arquitectura y el arte que albergan. Las catedrales impresionan y apabullan. Burgos, Santiago de Compostela, Valladolid, Salamanca... Pero los templos de los municipios de la Comarca de las Vegas nos descubren la espiritualidad de la sencillez, lo sobrecogedor de la modestia y el secreto de la humildad.

A través de un ciclo de conferencias en los municipios señalados, tratamos de dar a conocer este patrimonio arquitectónico e histórico, y queremos que las administraciones públicas y religiosas sean conscientes del potencial económico y de desarrollo que tienen. Para las primeras, como venimos diciendo, como parte de un programa de desarrollo turístico rural. Y para las segundas, como fuente de financiación para la conservación de los propios templos.

Las conferencias serán impartidas por los siguientes profesionales:

1ª. D. Luis de Castro Caturla, Arquitecto, miembro de la Junta Local de Patrimonio de la Comunidad de Madrid para Colmenar de Oreja, quien disertará sobre **“La protección del patrimonio arquitectónico en la Comunidad de Madrid”**.

2ª. D. José Ramón Godina Alarcón, historiador del arte, que presentará una conferencia sobre **“La arquitectura al servicio de la Iglesia”**.

3ª. D. José María Avendaño Perea, Vicario General de la diócesis de Getafe y escritor, quien dictará una conferencia bajo el título **“La belleza de lo sagrado”**.

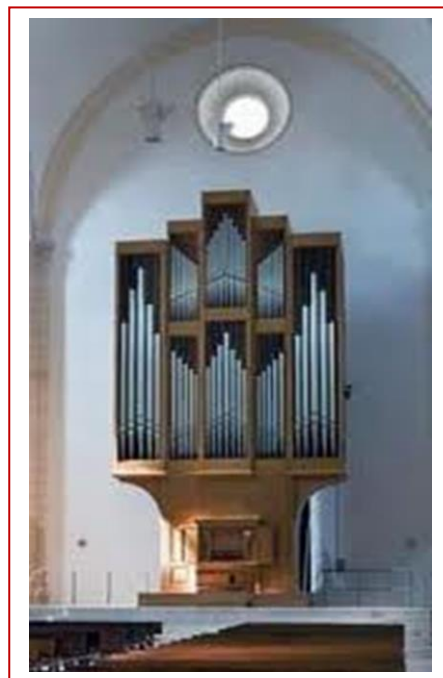
4ª. Doña María Eugenia Bermejo, que hablará sobre **“Historia de la platería española. El cáliz de Cisneros”**.

- C. EL CICLO INTERNACIONAL DE ÓRGANO: “MÚSICA DIVINA”** convertirá al nuevo órgano de Colmenar de Oreja en un instrumento vivo y portador de cultura a quien quiera acercarse a él. Se trata de un evento que hasta el momento está prácticamente ausente de las manifestaciones culturales que tienen lugar en la Comunidad de Madrid y que, con una publicidad adecuada, facilitará el acceso de muchos madrileños a un tipo de conciertos que habitualmente se ven obligados a buscar en Comunidades vecinas que disfrutan de esta tradición, como Castilla y León o Aragón.

La inauguración del órgano de la iglesia de Santa María la Mayor de Colmenar de Oreja en noviembre de 2009 supuso el despertar de los colmenaretes y de muchos madrileños a una dimensión cultural y cultural muy escasa en tierras madrileñas, que es relativamente frecuente en otras zonas de España y absolutamente habitual en el centro y norte de Europa. Es, sin ninguna duda, un evento muy singular que tiene un gran número de aficionados que se desplazan, con gran fidelidad, allí donde se organizan ciclos o conciertos de órgano.

Se trata, en resumen, de un ciclo de seis conciertos, que tendrá lugar entre los meses de octubre y diciembre de 2014, coincidiendo con la permanencia en el Museo Ulpiano Checa de la exposición “Arte sacro: la presencia de Dios en el mundo”. Ambas actividades se complementan y potencian.

Órgano de la iglesia de Santa María La Mayor de Colmenar de Oreja. El órgano ha sido construido por el organista Gerard Grenzing y fue inaugurado el 11 de noviembre de 2009. La iglesia de Santa María ha sido premio “Europa Nostra” en 2010.



En los conciertos participarán algunos de los mejores organistas europeos, tales como **Benjamin Alard**, (Francia) organista de la iglesia de Saint-Louis en París; **Bine Katrine Bryndorf**, (Dinamarca) profesora de órgano en la Royal Danish Academy of Music de Copenhague; **Enrico Viccardi**, (Italia) profesor de órgano y composición en el Conservatorio de Cosenza; **Bernhard Haas**, (Alemania) profesor de órgano en la Hochschule de Stuttgart; **Montserrat Torrent**, (España) Catedrática Emérita de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Barcelona; y **Ansgar Wallenhorst**, (Alemania) organista en la iglesia de San Pedro y San Pablo y director artístico de Orgelwelten en Ratingen.

La calidad de los intérpretes garantiza la calidad del ciclo, por lo que serán muchos los aficionados madrileños, españoles y europeos los que se desplazarán hasta Colmenar de Oreja hasta en seis ocasiones, teniendo la posibilidad de conocer la comarca de Las Vegas.

## LA TRADICION ORGANÍSTICA Y MUSICAL EN COLMENAR DE OREJA

---

El día 13 de abril de 1603, mismo año en el que se inició el expediente en el Arzobispado de Toledo para la construcción e instalación del retablo mayor de la iglesia de Colmenar de Oreja, se reunieron en esta entonces villa don Diego González, clérigo presbítero, don Gabriel González de Donantona, mayordomo de la iglesia parroquial, y **don Melchor de Miranda**, organista de la "Santa Iglesia de la ciudad de Toledo", a quien se encargó la construcción de un órgano, firmando como testigos del contrato los vecinos de Colmenar de Oreja Alonso de Billacis, Benito González y Antón de Rama; haciéndolo como fiador del constructor Melchor de Miranda don Francisco Suárez Maderero, vecino de Toledo, y dio fe del acuerdo el escribano de la villa, Marcos de León.

*Figura en el contrato que el órgano ha de ser "encastillado de cinco mitras, que el cañón mayor tenga catorce palmos de bara desde la boca arriba sin el pie que tendrá otro palmo y medio. Yten que el dicho órgano sea del tono de las flautas baxon y chirimías de cinco diferencias que una a de ser un enflutado sonoro y abultado y otra unas otabas de caños abiertos que tenga el cañón mayor siete palmos y otra unas flautas atapadas y otra un lleno y la otra un churunbelado de doçenas toda esta cañutería a de ser de estaño fino y las flautas de estaño y plomo. Yten que toda la dicha cañutería este asentada en un tablón de pino seco y capas de pino y los rregistros de nogal que se registren sin que le levante el tañedor de la silla. Yten hara una caja de pino seco bien labrada apinaçada y los lados apinaçados con sus molduras al rromano y dos puertas guarnecidas de angeo y su puerta en el juego con llave. Yten la dicha caja a de tener cinco archetes de (1010v.) tabla con sus remates en la coronación y el órgano tres fuelles del grandor que convenga al dicho órgano guarnescidos de baldreses doblados los quales estén asentados en una cama de pino que se entone con sus palanquillas que sean fáciles de entonar todo lo qual hara en toda perfeccion a bista de oficiales que lo entiendan puestos por anbas partes.."*

Consta en el contrato que el órgano debería estar hecho y acabado y puesto en la iglesia en el plazo de un año "dándole la yglesia carros en el que lo trayga y si trayéndole rresciviere algún daño a de correr por el y lo enmendara a su costa". El precio que se fijó fue el de quinientos veinticinco ducados "en rreales y mas los cañones del horgano de la dicha iglesia pocos o muchos los que obliere que esto se le a de entregar luego".

El pago había de hacerse en varios plazos: el primero mediante un pago de dos mil reales, tras la firma de las fianzas, y otros mil reales para la festividad de San Miguel en septiembre de ese año de 1603. Para esa fecha debería estar hecha la mitad del órgano. El resto del órgano se pagaría una vez estuviera colocado en la iglesia y a satisfacción de los oficiales expertos propuestos por cada parte.

De lo dicho hasta ahora conviene destacar que en el contrato se ponen a disposición de Melchor de Miranda *los cañones del órgano de la iglesia, los pocos o muchos que hubiere*, es decir, que la iglesia ya tenía anteriormente otro órgano más antiguo que se sustituyó por este de 1604 de Melchor de Miranda. De este anterior órgano no tenemos noticia alguna.

No estuvo mucho tiempo instalado este órgano, porque en 1691 se construyó en la iglesia el Coro Bajo, diseñado por el arquitecto Pedro de Ávila, donde, o se contrató un nuevo órgano o se mejoró el existente y fue instalado en la parte alta del fondo del Coro, al que se accedía mediante dos escalinatas balaustradas. Casi con certeza el nuevo órgano fue obra del maestro de Toledo **Juan Muñoz Colmenero**, si bien otros autores opinan que, por su gran parecido con el de Estremera, pudo ser obra del insigne organero de su Majestad Felipe V, al maestro **Pedro Liborna Echevarría**.

Es sobre este órgano sobre el que Joseph López de la Torre dice: *"Su magnífico coro baxo, con su más que buena sillería que circunda el facistol y en la parte superior de su centro está colocado un excelente órgano que hace alarde de llamar la atención con su brillante perspectiva y sonoras voces"*. Y este es el órgano que, desgraciadamente, desapareció en los primeros meses de la Guerra Civil Española, al igual que otros muchos órganos de la Comunidad de Madrid, y del que no queda más testimonio que algunas fotografías antiguas.



Ahora, setenta años más tarde, la vecina de Colmenar de Oreja, doña María Pérez García, con permiso del cura párroco don Antonio Lucero y del arzobispado de Getafe, encargó y financió la construcción de un nuevo órgano al prestigioso organero **Gerard Grenzing**, que fue finalmente inaugurado el 11 de noviembre de 2009. En el año 2011 fue donado por doña María Pérez, en proindiviso, al Ayuntamiento de Colmenar de Oreja y a la iglesia de Santa María La Mayor, y pasa por ser uno de los más importantes de España. Fue colocado en el fondo de la nave central de la iglesia.



El órgano es el único instrumento musical con vida ininterrumpida desde la Edad Media hasta nuestros días, lo que ha provocado que la literatura organística sea la más rica y variada de toda la música instrumental de Occidente. Este vasto repertorio es, en gran medida, litúrgico, sea para la confesión religiosa que sea, que acompaña la vida cultural del templo en cada uno de los momentos del año. Pero ya a finales del siglo XVI las iglesias conocen una serie de celebraciones pseudo-litúrgicas (como las "siestas musicales" que tenían lugar en nuestros templos en festividades importantes como el Corpus) o directamente profanas, como las Abendmusik del norte de Alemania, que se transformarán con el devenir de los siglos en nuestros actuales conciertos.

El periodo más próspero para nuestras artes fue el llamado "Siglo de Oro", que comprende los reinados de los Reyes Católicos, Carlos V, Felipe II, Felipe III y, siendo generosos, el de Felipe IV. La Iglesia se convierte en uno de los principales impulsores del arte de la música, y los templos pasan a ser centros de fecunda creación artística, que propiciaron un esplendor musical único. Catedrales como las de Sevilla, Toledo, Burgos o Valencia tenían una considerable dotación instrumental. Sin embargo, también las iglesias empezaron a contratar ministriles o conjuntos instrumentales para reforzar sus coros y ofrecer, de esta manera, música instrumental durante la liturgia. En consecuencia, puede afirmarse que el Siglo de Oro también lo fue para el órgano. Con la participación de importantes organeros flamencos y franceses, los artesanos locales, (Echevarría o Boch), formaron una escuela con un marcado estilo propio y diferenciado del resto de las zonas europeas.

Colmenar de Oreja no ha sido ajeno a esta tradición musical. Destacamos, ahora, sin más detalles, a **Fray Francisco de Colmenar** (Colmenar de Oreja 1588-1668), cuya voz fue muy apreciada en San Lorenzo del Escorial; el compositor **Gaetano Brunetti** (Fano, 1744.Colmenar de Oreja, 16 de diciembre de 1798), conocido también como Cayetano Brunetti, violinista y compositor italiano que pasó la mayor parte de su vida en Madrid al servicio de los reyes Carlos III y de Carlos IV, casado y fallecido en Colmenar de Oreja; **José Birn Krant**, casado con la colmenareta Ana María Mingo, que acompañó al cantante castrato italiano Farinelli; el maestro de música **Juan Gil de la Rubia**; y **Ángel Martín Pompey**, Premio Nacional de Música, que compuso una parte de su obra en Colmenar de Oreja y, junto a su padre, fue el último organista de nuestra Iglesia hasta la Guerra Civil.